



## **1. ANALISIS DE LA ASIGNATURA**

Los procesos de concentración urbana de nuestras realidades latinoamericanas inmersos en los efectos segregatorios de la globalización en las ciudades, generan la necesidad de crear una redefinición de los actores e instrumentos del planeamiento de la Ciudad. La complejidad del pensamiento a principios del tercer milenio , atraviesa horizontalmente los procesos de capacitación técnica, demandando la formación de recursos humanos cada vez más sistémicos. Esto implica la reformulación de habilidades para la construcción transdisciplinaria de conocimiento, que permita a nuestras sociedades la creación de nuevas políticas de desarrollo tendientes a mejorar la Calidad de Vida en un marco de sustentabilidad.

La capacitación técnica y científica del profesional de la Ingeniería resulta fundamental al momento de generar la materialización de respuestas estructurales a los flujos dinámicos de la ciudad. Como parte integrante de distintos saberes que confluyen desde visiones económicas, sociales, espaciales, y tecnológicas, la demanda actual necesita de la comprensión holística de estos saberes para introducirnos en la redefinición de la planificación de la Ciudad. Un profesional universitario formado en esta temática, no solo será un hacedor de proyectos consciente de la importancia de sus intervenciones, si no además será un potencial elemento de cambio para la construcción de un desarrollo armónico local y regional, insertándose en el campo profesional desde una conciencia integradora y con responsabilidad social.

## **METODOLOGIA DE ENSEÑANZA**

Dado que el aprendizaje de una materia que implica la interdisciplina como lo es el planeamiento implica la aplicación de una metodología compleja, de múltiple entrada, se buscará posicionar al futuro ingeniero en los distintos enfoques que hacen a los diferentes roles de los actores involucrados en el proceso de “construir ciudad”. Si bien los prácticos prevén una secuencialidad desde las ideas o posturas ideológicas hacia el planeamiento,



**MATERIA : INTRODUCCION A LA PLANIFICACION DE CIUDADES**  
**DOCENTE ARQ. ROSANA VECCHI**

componentes del plan y su instrumentación, los seis temas referentes interactuarán entre lo general y lo particular en todos los trabajos.

Las clases se desarrollarán alternadamente entre clases teóricas y clases taller, donde los distintos grupos compartirán los trabajos realizados en debate de ideas. El taller, o lo que es lo mismo, la construcción del conocimiento a través del trabajo del alumno y su revisión y crítica lo más continua posible por parte del profesorado y el resto de los alumnos es forma docente básica del trabajo proyectual. En el caso de la formación para la interacción interdisciplinaria de los equipos de planeamiento es fundamental incorporar metodológicamente el proceso de taller. Esto se traduce en una pérdida de relevancia de la evaluación fija como etapa a cubrir, siendo más relevante la revisión continua del trabajo del alumno. A lo largo del cuatrimestre hay un número reducido de entregas, pero un gran número de pre -entregas o revisiones del trabajo de los alumnos. Para que el aprendizaje mediante el trabajo de taller sea eficaz es imprescindible la crítica frecuente del trabajo, por lo que para cada enunciado se fijan diversos días de revisión del trabajo. De esta manera, el alumno recibe un “feed-back” abundante que le sirve para autoevaluarse y mejorar su trabajo.

En lo que se refiere al desarrollo de los seis temas planteados , es importante insistir en que bajo la metodología de trabajo en taller se produce un cambio radical en los papeles de alumnos y profesores. Los alumnos que con la metodología docente tradicional solo tienen que escuchar y estudiar, pasan a ser los protagonistas del proyecto, ya que son ellos quienes han de definir los problemas y encontrar las soluciones. Para ello deben buscar información necesaria para llevar a cabo el proyecto, organizar las diversas tareas que aparecen y discutir los resultados con sus compañeros de grupo, con el resto de alumnos y con los profesores. Los alumnos son, por tanto, los protagonistas del proceso de aprendizaje y, sin su trabajo, el profesor no tiene función.

El nuevo papel del profesor incluye las siguientes funciones:

- debe guiar el desarrollo del proyecto, ayudando a salir de los fondos de saco, orientando a los grupos que se alejan de la realidad, etc.



- debe proporcionar las claves sobre dónde encontrar la información necesaria para la elaboración, evitando convertirse en la única fuente de misma para el alumno.
- debe ayudar a dar ejemplos y casos donde se hayan planteado situaciones similares a las que los alumnos están resolviendo. Estas referencias pueden ser de Ciudad Real o algún núcleo próximo que el alumno conozca, o de otro lugar sobre el que el alumno buscará información, imágenes, etc.
- debe criticar constructivamente haciendo ver a los alumnos los puntos fuertes y débiles de sus propuestas, plantear dudas, alternativas, etc. que alimenten su actitud exploratoria.
- y por último pero no menos importante, debe motivar y animar al alumno.

Como se ve, todas estas nuevas funciones del profesor se basan en el trabajo de los alumnos, sin el cual, nada es posible. Por ello, un alumno o grupo de alumnos que no trabaja es invaluable (es como si no se presentaran al examen en una asignatura convencional).

La exposición pública tanto del proyecto final como de sus diversas fases es una actividad clave en el proceso de aprendizaje, ya que, además de mejorar las capacidades de expresión oral, se obliga a la reflexión sobre el trabajo realizado por el grupo propio y del resto de grupos.

Desde la clase teórica se darán las consignas de investigación y metodologías para compaginar la síntesis de ideas que luego se volcarán en el trabajo práctico. El mismo se expondrá a una serie de debates de intercambio donde las correcciones grupales se articularan con un proceso de auto-corrección en función de la retroalimentación planteada. Dichos trabajos deberán reflejar la investigación teórica sobre los temas desarrollados.

Se establecerán Trabajos prácticos grupales de tres alumnos con asignación individual de tareas en cada uno. La nota individual se promediará con la nota grupal de cada trabajo práctico en relación a objetivos específicos planteados en las consignas de cada caso.



**MATERIA : INTRODUCCION A LA PLANIFICACION DE CIUDADES  
DOCENTE ARQ. ROSANA VECCHI**

## **EVALUACIONES**

El criterio adoptado es el denominado Técnicas para la Evaluación del Desempeño.

Para las mismas se evaluará en el alumno con nota de concepto:

- la habilidad del uso del conocimiento, no solo la comprensión o interpretación
- Desempeño individual y habilidad en equipos de trabajo.
- Grado de concientización de las necesidades del mundo real .Inserción en el contexto.
- Comprensión global y participación en clase

La aprobación de la materia estará integrada por la sumatoria de los porcentajes de las siguientes instancias evaluativas:

- Promedio de las notas de los seis trabajos prácticos (50 % de la nota final)
- Nota de concepto del desempeño grupal del Taller de Integración Primer cuatrimestre (25 % de la nota final)
- Nota de concepto del desempeño grupal del Taller de Integración con Proyecto Segundo cuatrimestre (25 % de la nota final)
  
- LA MATERIA SE APRUEBA CON LA RENDICION DE LOS 6 TRABAJOS PRACTICOS CORRESPONDIENTES A LOS 6 MODULOS DEL PROGRAMA.

Metodológicamente se utilizará el cuadro del programa analítico presentado



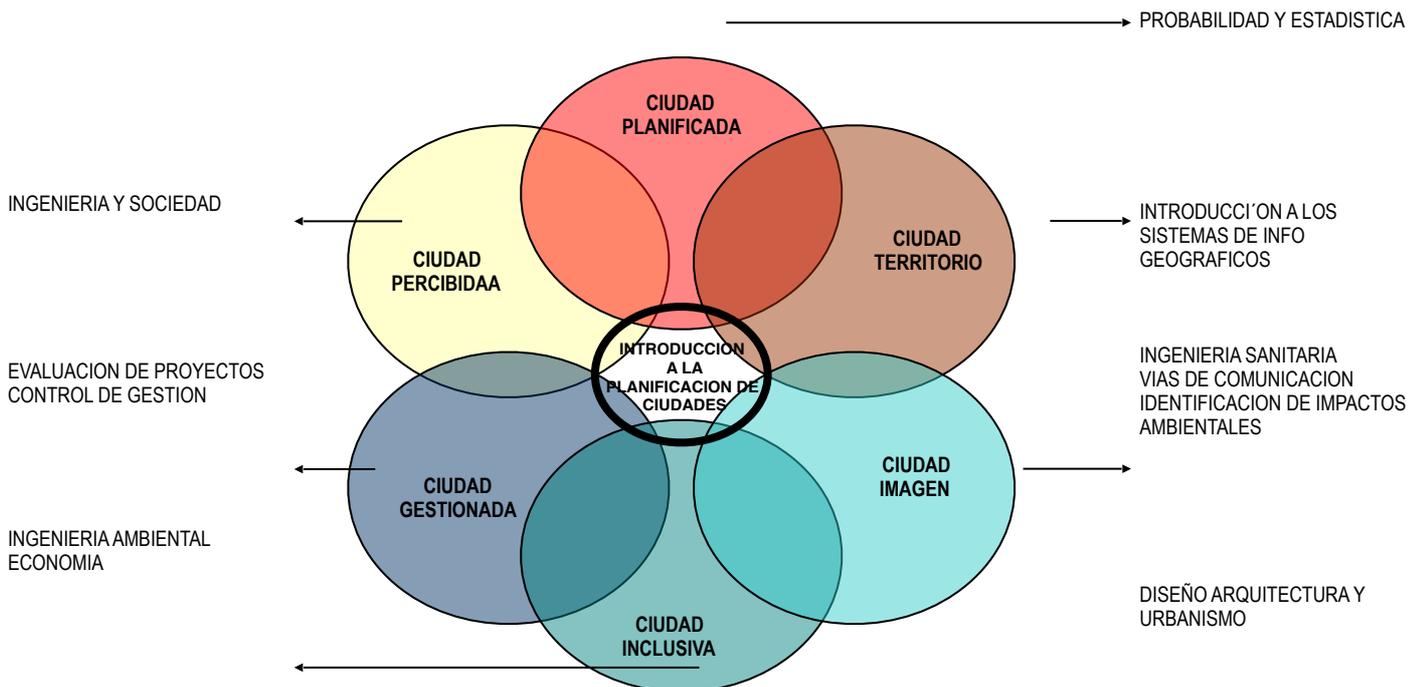
**MATERIA : INTRODUCCION A LA PLANIFICACION DE CIUDADES  
DOCENTE ARQ. ROSANA VECCHI**

TEMAS	Desarrollo Conceptual	Objetivos academicos	Expectativa de logro	Instrumentos Pedagógicos	TRABAJOS PRACTICOS GRUPALES
<b>PRIMER CUATRIMESTRE</b>					
<b>1-LA CIUDAD PERCIBIDA 1</b>	La mirada actual, desde la formación base . El posicionamiento desde el ser ciudadano. El aporte de la ingeniería.	Introducir conocimientos desde lo sensorial subjetivo e histórico que complemente la mirada técnica con la mirada desde las ciencias sociales.	Comprensión y síntesis de los procesos complejs y múltiples que construyen la ciudad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Talleres Debate con estímulo bibliográfico/internet</li> <li>• Videos urbanos con resultados síntesis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentacion de problemáticas urbanas, en formato de roll-play con los actores involucrados</li> </ul>
<b>2-LA CIUDAD PLANIFICADA</b>	Las consecuencias en los procesos de construcción de ideas del cambio de paradigma vigente, reformulando el desde donde miramos.	Desarrollo de las capacidades críticas de construcción de conocimiento y de las metodologías de aplicación desde el planeamiento	Desarrollo de las capacidades creativas en la redefinición de los procesos de planeamiento	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grilla histórica y refernciamiento crítico comparado de las tipologías de planeamiento urbano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación comparada de ciudades. (europea, americana, latinoamericana, argentina y Bahía Blanca. “Desde que contexto se construyen las ciudades”</li> </ul>
<b>3-LA CIUDAD TERRITORIO</b>	Revisión crítica de los conceptos de desarrollo y construcción de la ciudad	Incorporar las visiones escalares del planeamiento y su vinculación contextual	Manejo de conflictividad urbanas en relación al desarrollo sustentable	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de PROGRAMAS de un Plan</li> <li>• Matrices de ponderación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio comparado de los programas de planeamiento, definición de indicadores de medición de eficiencia en función de las demandas previstas. Plan 70- Plan 86- Plan Estratégico. Plan BID</li> </ul>
<b>SEGUNDO CUATRIMESTRE</b>					
<b>4-LA IMAGEN DE LA CIUDAD</b>	La mirada arquitectónica del Espacio Urbano. Infraestructura/ Funcionalidad/ Espacialidad/ Morfología	Comprensión de la estructura del Paisaje Urbano desde lo físico a los cultural	Descubrir y decodificar los elementos simbólicos de construcción de ciudad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller de Plástica y Fotografía</li> <li>• Intercambio con instituciones de actividad artística</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recopilación fotográfica de la construcción de la imagen de la ciudad. Identificación de situaciones de manejo de la morfología urbana</li> </ul>



**MATERIA : INTRODUCCION A LA PLANIFICACION DE CIUDADES  
DOCENTE ARQ. ROSANA VECCHI**

<b>5- LA CIU DAD INC LUS IVA</b>	La necesidad de construir consensos La mirada responsable desde la inclusión.	Reconocimiento de la apropiación social del suelo en la estructura urbana local	Comprender las interrelaciones físicas y económicas entre desarrollo e integración socio-espacial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de Encuestas</li> <li>• Visitas al HCD</li> <li>• Propuestas de aplicación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plan particularizado de un sector de la ciudad, desde el marco de la definición de escenarios territoriales.</li> <li>• Aplicación de caso en paralelo a la cátedra de proyecto. Aplicación de parámetros de densidad, morfología urbana, usos y captación de plusvalías posibles. El mismo será diferente para cada grupo.</li> </ul>
<b>6- LA CIU DAD GES TIO NADA</b>	La construcción interdisciplinaria de los instrumentos de planificación	Incorporar el conocimiento y reinterpretar en forma crítica los actuales instrumentos de planificación	Desarrollar propuestas posibles de normativas de gestión de la ciudad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Plan particularizado y Proyecto Urbano</li> <li>• PLUSVALIAS urbanas</li> <li>• Alternativas a la zonificación tradicional.</li> </ul>	



**ARTICULACION CON LAS MATERIAS DE LA CARRERA**

Dada la interdisciplinariedad de la planificación en tanto ciencia , varias de las materias de formación académica son sustento teórico de la aplicación de la mirada desde la ingeniería a la construcción de la ciudad .





**MATERIA : INTRODUCCION A LA PLANIFICACION DE CIUDADES**  
**DOCENTE ARQ. ROSANA VECCHI**

MATERIAS	Componentes Teóricos de la Materia Introducción a la Planificación de Ciudades	Compatibilidades y sinergias
<b>INGENIERIA Y SOCIEDAD</b>	La mirada actual, desde la formación base . El posicionamiento desde el ser ciudadano. El aporte de la ingeniería	Resignificar el aporte de la Ingeniería a la sociedad desde el trabajo interdisciplinar
<b>PROBABILIDAD Y ESTADISTICA</b>	Desarrollo de las capacidades críticas de construcción de conocimiento y de las metodologías de aplicación desde el planeamiento	El manejo de la estadística forma parte de los saberes básicos desde donde construir capacidades críticas
<b>INTRODUCCION A LOS SISTEMAS DE INFO GEOGRAFICOS</b>		El manejo de nuevas herramientas territoriales se integra con la s nociones de complejidad y simultaneidad de las variables urbanas aplicadas en el planeamiento
<b>INGENIERIA SANITARIA</b>	Manejo de conflictividades urbanas en relación al desarrollo sustentable	Las redes de infraestructura básica son condición necesaria de los procesos de planificación
<b>VIAS DE COMUNICACION</b>		Los criterios eficientes de accesibilidad constituyen el marco de interacción sustentable del territorio urbano hacia una ciudad inclusiva
<b>IDENTIFICACION DE IMPACTOS AMBIENTALES</b>		La capacidad de carga territorial es directamente proporcional al manejo de las conflictividades urbanas
<b>DISEÑO ARQUITECTURA Y URBANISMO</b>	La mirada arquitectónica del Espacio Urbano. Infraestructura/ Funcionalidad/Espacialidad/ Morfología	La necesaria comprensión del manejo de la morfología urbana hace a la Imagen de la Ciudad
<b>ECONOMIA</b>	Comprender las interrelaciones físicas y económicas entre desarrollo e integración socio-espacial	La variable económica hace posible desde la ingeniería el aporte a la eficiencia socioeconomica de la asignación de recursos públicos y privados en el desarrollo Local
<b>INGENIERIA AMBIENTAL</b>		El acceso a la calidad de vida para todos los ciudadanos constituyte la base de la ciudad inlcusiva
<b>CONTROL DE GESTION</b>	Incorporar el conocimiento y reinterpretar en forma crítica los actuales instrumentos de planificación	El diseño de nuevos instrumentos de gestión forma parte indispensable de la construcción de un nuevo conocimiento de planificación urbana
<b>EVALUACION DE PROYECTOS</b>		La aplicación concreta de un proyecto de ingeniería urbana se completa con los elementos y componentes que hacen a Plan de Desarrollo Urbano Ambiental